



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

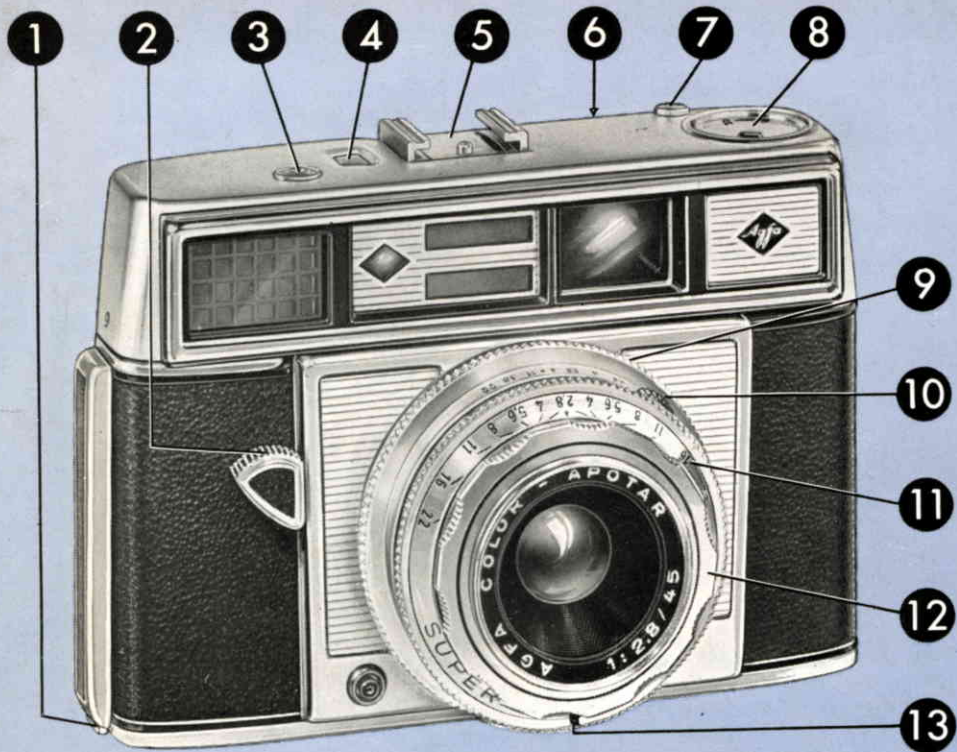
This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

SUPER SILETTE LK

TYPE 2110



1	Lås til bagdæksel
2	Udløserknap
3	Gevind til trådudløser
4	Belysningsmålerens indstillingsvindue
5	Sko til tilbehør
6	Søgevindue
7	Låseknap
8	Tilbagespolingsknap
9	Blænderring
10	Tryktast til indstilling af filmfølsomheden
11	Skarphedsdybdeskala
12	Afstandsindstillingsring
13	Selvudløser

INDHOLDSFORTEGNELSE

I ALFABETISK ORDEN

	Side		Side
Afstandsmåler	8-9	Parallaxe	18
Belysningsmåling	11-13	Sammenligningstabel for filmfølsomheder	29
Blitzsynkronisation	16-17	Selvudløser	22
Blænder	10	Skarphedsdybde	20-21
Filmfølsomhed	3	Skarphedsdybdetabel	32
Filmindikator	2	Tidsoptagelser	15
Filmtips	22-23	Tilbagespoling	26
Filmtransport	5	Tilbehør	30-31
Filter	28	Tælleværk	4
Isætning af film	24-25	Udløserspærre	6
Hvorledes kameraet holdes	18-19	Udløsning	18-19
Lukkertid og blænder	10-14	Udtagning af film	26
Optagelse	18-19		
Optagelsestips	27		

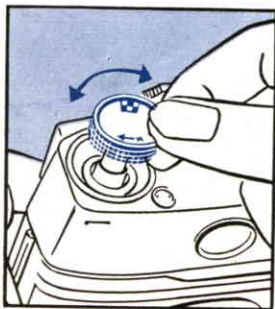
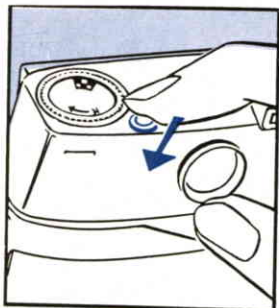
DET HAR LÆNGE VÆRET DERES STORE ØNSKE ...

og nu er det gået i opfyldelse. De er ejer af et nyt kamera, det teknisk fuldendte Agfa Super Silette LK. Vi ønsker Dem hjertelig til lykke og håber, at De må få megen glæde af dette kamera, for det er jo den egentlige mening med det.

Af de særlige fordele ved dette kamera skal vi nævne afstandsmåleren, der er koblet med objektivet, lysrammesøgeren, belysningsmåleren uden skalaer, koblet med lukkertid og blænder samt den lysstærke og skarpttegnende Color-Anastigmat.

De vil sikkert gerne vide noget mere herom, og derfor har vi skrevet denne lille bog til Dem. Giv Dem lidt tid til at læse den, og De vil da meget hurtigt kunne konstatere, at det var en god idé.

Deres fotohandler har sikkert allerede sat en film i Deres kamera. Denne lysfølsomme småbilledfilm er spolet op på en spole og ligger i en lystæt patron. Den findes i to forskellige længder, nemlig med 36 og 20 optagelser. (Deres kameras optagelsesformat er for øvrigt 24 x 36 mm.) Desuden står denne såkaldte småbilledfilm også til Deres disposition i forskellige filmsorter, hvilket vi fortæller (Dem nærmere om på siderne 22-23.) Skulle der ikke være sat film i, går De frem på den måde som anført på siderne 24-25.



FILMINDIKATOR

For at De altid kan vide, hvilken film, der er sat i kameraet, er Super Silette LK forsynet med en filmindikator. Den bør indstilles samtidig med, at filmen sættes i.

Først skyder man den lille knap i pilens retning (se afb.), hvorved tilbagespolingsknappen af sig selv springer frem. Så trækker man tilbagespolingsknappen op indtil anslag og holder den så mellem tommel- og pegefinger (se afb.). Den indvendige talskive, hvis riflede kant mærkes på undersiden af tilbagespolingsknappen, kan nu forskydes med pegefingern, indtil den til filmen svarende angivelse viser sig i det lille vindue. Talskiven lader sig dreje til begge sider.

Hvis De f. eks. sætter en **sorthvidfilm** i kameraet, indstilles de sorthvide felter, som er kendetegnet for dette filmmateriale, i filmindikatorens udsnit (se afb.).

Bruger De en **negativ-farvefilm**, indstilles på følgende markering:

CN = negativ-colorfilm til dags- og kunstlys
(f. eks. Agfacolor CN 17)

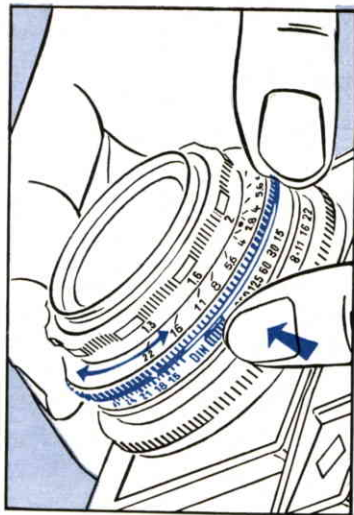
Ved brugen af **color-omvendefilm** (til color-diapositiver) indstilles på en af de følgende to markeringer:

CT = color-omvendefilm til dagslys
CK = color-omvendefilm til kunstlys

DIN-SKALA

For at den indbyggede belysningsmåler kan få den udgangsindstilling, som svarer til den anvendte films følsomhed, er det påkrævet, at denne indstilling foretages før man begynder at fotografere.

Mellem lukkertids- og blænderringen sidder der en lille tryktast – på afbildningen hviler tommelfingeren (med pil) på den. Denne tast trykker man ned, og med den anden hånd drejer man lukkertidsringen, indtil det røde trekantmærke står udfor det DIN-tal, der skal indstilles.



TÆLLEVÆRKET

Når filmen er sat i, sættes tælleværket, der er anbragt i underkanten af kameraet, i udgangsstilling.

Først drejes den riflede ring i pilens retning (se afb.), således at markeringsstregen på kameraet står udfør den grønne trekant. Hvis De anvender en småbilledpatron med 36 optagelser, bruges det grønne mærke mellem 36 og 0; for en patron med 20 optagelser gælder det grønne indstillingsmærke mellem 25 og 20. Kameraet er klar til optagelse, når tallet 36 resp. 20 står ved markeringsstregen (se afb.). Det opnår man ved at føre filmen et tilstrækkeligt antal gange frem. Tælleværket angiver hele tiden, **hvor mange optagelser, der endnu står til Deres disposition.**

Der skal med andre ord foretages tre indstillinger, før De kan tage Deres første optagelse:

Filmindikator, DIN-angivelse, tælleværk.

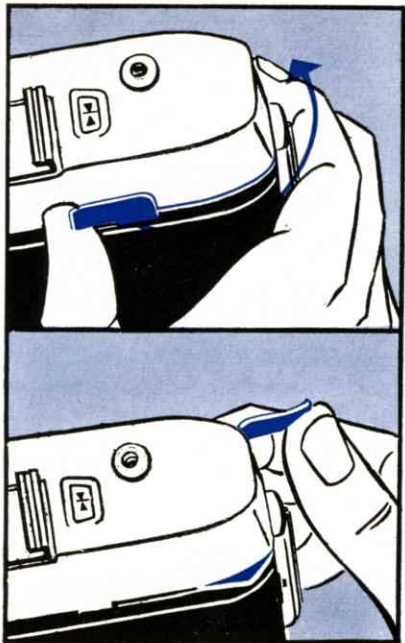


FILMTRANSPORT

Da begyndelsen af filmen bliver ødelagt af lyset ved indsætningen, må filmen føres et stykke frem, der svarer til to optagelser. Hver gang hurtigoptrækket benyttes, transporteres filmen et billede frem. De griber altså bag om hurtigoptrækket med tommelfingeren og svinger det i et jævnt træk ud til siden indtil anslag. Skulle hurtigoptrækket tilfældigvis være spærret, trykker man først på udløserknappen. Hver gang De sætter en ny film i, gentager De denne operation – filmtransport og udløsning – to gange; først da er Deres kamera klar til optagelse.

Skulle De ved en fejltagelse have sluppet hurtigoptrækket på halvvejen, føres det frem endnu en gang indtil anslag.

Bemærk! Ved filmtransporten drejer tilbagespolingsknappen for det meste med, og den må derfor ikke bremses under optrækket.



Med hurtigoptrækket i Deres kamera er De altid skudklar, en særlig fordel ved seriefotografering. Tit er brøkdelen af et sekund afgørende for, om man når at fange en spændingsmættet scene, en gribende eller urkomisk situation. Hvis De ved breddeoptagelser ser med højre øje gennem søgeren, behøver De ikke engang tage kameraet ned for at transportere filmen. Med højre hånds tommelfinger spænder De hurtigoptrækket og er således i stadig kontakt med motivet.

SIKRING MOD DOBBELT- OG BLANKOPTAGELSER

Super Silette LK er naturligvis udstyret med sikring mod dobbeltbelysning og blanke optagelser. Derved undgår man, at to optagelser fotograferes oven i hinanden, og desuden kan man ikke transportere filmen videre, før man har udløst. Hvis altså udløserknappen ikke vil virke, har De enten ikke transporteret filmen videre, eller ikke ført hurtigoptrækket over til anslag. Det sidste kan dog indhentes ved endnu en gang at svinge det over indtil anslag, uden at der derved går nogen film til spilde. Skulle De komme i tvivl, om filmen er transporteret eller ikke, skal De ikke prøve Dem frem med udløserknappen, for derved ville De muligvis miste en optagelse, men prøve på at svinge hurtigoptrækket over. Er det spærret, er Deres Super Silette LK klar til optagelse.



- | | |
|--|--|
| <p>① Indstillingsmærke til lukkertid og blænder. Lukkertiderne skal stå nøjagtigt ud for trekantmærket, altså snappe ind.</p> <p>② Den riflede ring til indstilling af blænder og samtidig til efterføring af instrumentviseren.</p> <p>③ Blænderskala</p> <p>④ Lukkertidsskala</p> <p>⑤ Tryktast til indstilling af filmfølsomheden i DIN</p> | <p>⑥ Riflet ring til indstilling af lukkertid</p> <p>⑦ Indstillingsring til afstanden</p> <p>⑧ Meterskala</p> <p>⑨ Skarphedsdybdeskala</p> <p>⑩ Indstilling af filmfølsomheden i ASA, koblet med tryktast ⑤</p> <p>⑪ Blitzkontakt til stikket fra blitzeren</p> <p>⑫ Indstillingsmærke til afstandsindstilling (f. eks. 3 m på ovenstående afbildning)</p> |
|--|--|



AFSTANDSMÅLINGEN

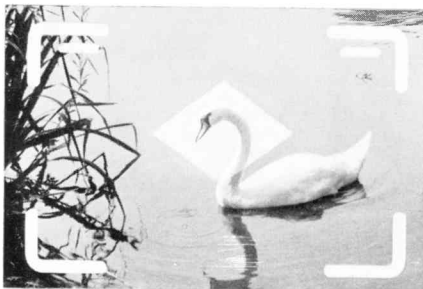
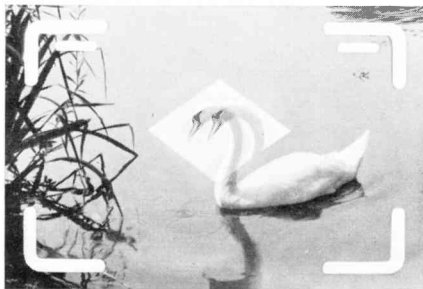
sker ved hjælp af den indbyggede, koblede afstandsmåler på følgende, meget enkle måde. Et blik gennem søgerlinsen på bagsiden af kameraet viser, at søgerbilledet er opdelt i et svagtfarvet helhedsbillede og et lyst rudeformet udsnit i midten.

Dette udsnit (målebilledet) vil til at begynde med vise to billedkonturer, der er forskudt i forhold til hinanden (se billedet oppe til højre). Drejer man nu med venstre hånds pege- eller langfinger på afstandsringen, kan man hurtigt forskyde konturerne, indtil de fuldstændig dækker hinanden (nederste billede). Hermed er objektivet automatisk indstillet skarpt på det pågældende motiv. De kan fuldt ud stole på søgerens måleresultat, der fritager Dem for at skulle anslå afstanden.

Ved breddeoptagelser forskyder målebilledet sig sidelæns, ved højdeoptagelser lodret.

I denne forbindelse et tip:

Prøv engang at holde fingeren for det forreste, højre søgervindue. De vil da bemærke, at det nu ensfarvede søgerbillede synes behageligere til valg og betragtning af motivet. Først når man skal til at måle afstanden, flytter man fingeren; denne fremgangsmåde har yderligere den fordel, at dobbeltkonturerne træder endnu tydeligere frem.



HVAD MAN BØR VIDE . . .

Det forberedende arbejde er nu overstået, De har indstillet afstanden ved hjælp af afstandsmåleren, og nu skal belysningen bestemmes. Da lyset ikke altid står til rådighed i samme mængde, er Deres kamera udstyret med forskelligt lange belysningstider og med forskelligt store blænderåbninger. Ved hjælp af disse to faktorer er det muligt at tilpasse filmens belysning til lysforholdene i motivet. Almindeligvis vælger man en kort lukkertid og en stor blænderåbning til motiver i hurtig bevægelse og en lille blænderåbning og en længere lukkertid til landskabsoptagelser. Da filmen – alt efter sin følsomhed – kun må udsættes for en ganske bestemt mængde lys, skal man ved hver optagelse sørge for at finde frem den rigtige lysmængde.

Dette påtager den **indbyggede belysningsmåler** sig; den er koblet uafhængig såvel med blænderingen som med lukkertidsringen.

Lad os straks prøve, hvor nemt det er at finde frem til et måleresultat med Super Silette LK.

For en sikkerheds skyld må De hellere se efter, om DIN-skalaen er indstillet på den benyttede films følsomhed som omtalt på side 3.

... OG HVORLEDES MAN GØR DET

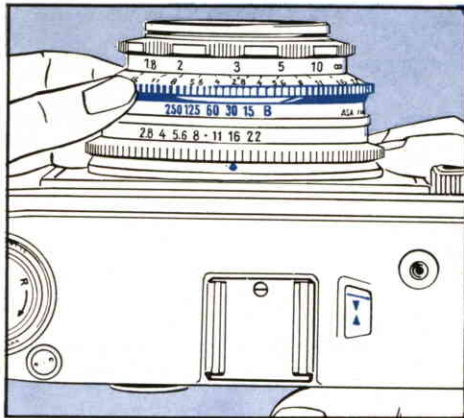
1. Lukkertid indstilles

Først indstilles en lukkertid, der svarer til motivet. Til optagelser på fri hånd skal den naturligvis ligge mellem $1/30$ og $1/250$ sek. Til dette formål drejer De den riflede ring (se billedet), indtil lukkertiden står foran det sorte trekantmærke.

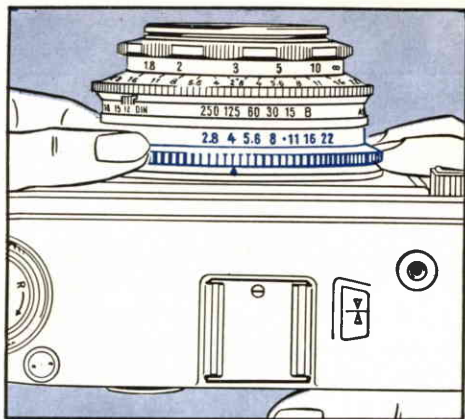
2. Lyset måles

Nu holdes kameraet i retning af motivet, hvis reflekterede lys passerer målevinduet og rammer fotoelementet.

Bemærk! Pas på, at en finger ikke dækker for målevinduet!



Den forreste riflede ring drejes, indtil den ønskede lukkertid står ud for trekantmærket.



Blænderingen drejes med en hånd eller begge hænder, indtil instrumentviseren står midt i markeringsfeltet.

Nu skal man sørge for, at den i kontrolvinduet oven på kameraet synlige instrumentviser kommer til at stå i midten af markeringen. Det opnår man ved at dreje på blænderringen (se billedet).

Så snart instrumentviseren er på midten af indstillingsmærket, har man fastslået belysningen. Til den indstillede lukkertid er nu den blænder indstillet, som svarer til måleresultatet.



Et lille tryk på udløseren – som omtalt på side 18 og 19 – og Deres første snapshot er blevet vellykket.

Hvis det ikke er muligt at føre instrumentviseren hen på midten af indstillingsmærket, har De valgt en for lang eller for kort lukkertid til de herskende lysforhold. De må derfor ændre lukkertiden og ved hjælp af blænderingen indstille viseren påny.

dän.

Ved **anvendelse af farvefiltre** anbefales det at stille DIN-skalaen tilbage, således at man selv med påsat filter straks opnår et korrekt måleresultat (se også side 28–29).

Ved sorthvid-optagelser:

DIN-skala stilles tilbage med:

Agfa filter, gult lyst . 2	} grader DIN
Agfa filter, gult middel 3	
Agfa filter, gulgrønt . 4	
Agfa filter, rødorange 6	
Agfa UV-filter (ultraviolet)	
	ingen ændring

Ved specielle color-omvendefilm-optagelser:

Agfa color-filter R 1,5 ingen ændring

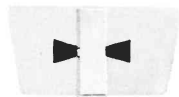
Et lille tryk på udløseren – som omtalt på side 18 og 19 – og Deres første snapshot er blevet vellykket.

Hvis det ikke er muligt at føre instrumentviseren hen på midten af indstillingsmærket, har De valgt en for lang eller for kort lukkertid til de herskende lysforhold. De må derfor ændre lukkertiden og ved hjælp af blænderringen indstille viseren påny.

DET RØDE ADVARSELSMÆRKE

Den forhåndenværende lysmængde kan lejlighedsvis være så stor eller så lille, at den går ud over belysningsautomatikkens måleområde.

Hvis De i disse grænsetilfælde ved hjælp af blænderringen fører de automatiske viser i midterstilling, vil den automatisk blive dækket af det røde advarselmærke. Et sikkert tegn på, at der ikke kan foretages nogen måling under de foreliggende belysningsforhold. De undgår derved fejl-belysninger.



NOGLE MÅLINGSTIPS



Almindeligvis indtager himlen ved landskabsoptagelser en væsentlig del af billedfeltet. Da himlen på få undtagelser nær er lysere end motivet, er det bedre, at man retter kameraet mod den mørkere del af motivet. Hvis der er særlig store kontraster i motivet, må De tage stilling til, hvilke dele af bil-

ledet, der under alle omstændigheder skal gengives rigtigt; dette er særlig vigtigt ved color-optagelser. Denne såkaldte **billedvigtige** del af motivet bør man bestemme ved en **nærmåling**.

Samtidig med, at man holder øje med belysningsmåleren, nærmer man sig den billedvigtige genstand, indtil de lysere omgivelser ikke længere påvirker målingen. Dette er tilfældet, når belysningsmålerens viser ikke flytter sig væsentligt, ved at man nærmer sig yderligere. Så går man tilbage til udgangspunktet og fotograferer herfra med den således fundne lysværdi.

Ved optagelser på **farveomvendefilm** (f. eks. Agfacolor omvendefilm CT18) anbefales det altid at måle de billedvigtige **lyse** steder i motivet. Skal man derimod fotografere lidet kontrastrige emner (f. eks. i tåge, gråvejre eller skygge), belyses noget længere; i sådanne tilfælde er det derfor bedre at åbne blænderen med et trin eller indstille den næste længere lukkertid. **Denne regel gælder kun for farveomvendefilm** og kun i de nævnte tilfælde.

Ved brug af **negativfarvefilm** retter man altid sin måler mod de billedvigtige **mørkere** dele af motivet.

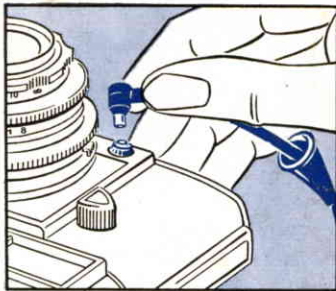
HVIS DER ER FOR LIDT LYS . . .

således at De ikke kan nå frem til et måleresultat på de lukkertider, som ved udløsningen fungerer automatisk, kan De naturligvis tage tidsoptagelser ved indstilling på »B«.

Man sætter da kameraet på et stativ eller i hvert fald på et fast underlag – skruer en trådudløser – så vidt muligt med stopskruer – i det dertil bestemte gevind og udløser så. Lukkeren bliver stående åben, så længe man trykker på udløseren.

I mange tilfælde – frem for alt ved snapshots indendørs – vil man supplere den manglende lysmængde med blitz-

lys. Deres Super Silette LK er naturligvis også udstyret med en blitzkontakt. De skyder da blitzeren (f. eks. Agfa Blitzer KM eller Agfa-lux) ind på kameraets tilbehørsko og sætter synkrokablet i blitzkontakten (se afb.). **Lukkertidsringen stiller De principielt på $\frac{1}{30}$ sek.** I dette tilfælde kan De naturligvis ikke benytte lysmåleren; den blænderåbning, der i hvert enkelt tilfælde skal anvendes, fremgår af nedenstående tabel.



Det er klogest at føre filmen frem, inden man sætter blitzpæren i. Så tager De Deres Super Silette LK op til øjet og . . . udløser. Blitzpæren tændes og lukkeren åbnes samtidig med udløsningen. Ser De, så enkelt er det at blitzfotografere! Naturligvis kan man også blitze i det frie, f. eks. for at lyse op i forgrunden ved modlysoptagelser, eller hvis det på grund af dårligt vejr ikke er muligt at anvende øjeblikstiderne.



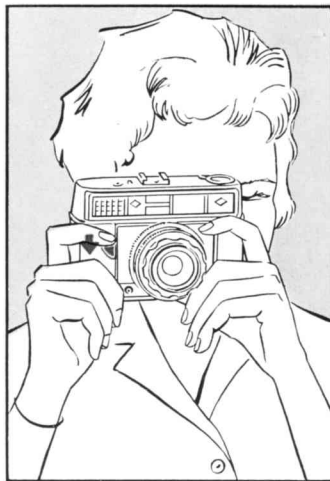
BLÆNDERTABEL TIL BLITZOPTAGELSER

Optagelsesafstand Meter	Klar lampe sorthvid film color-negativfilm (CN 17) 17° DIN = 40 ASA		Blå lampe dagslys-color- omvendefilm (CT 18) 18° DIN = 50 ASA	
	Lampetype		Lampetype	
	XM 1 PF 1	XM 5 PF 5	XM 1 B PF 1/97	XM 5 B PF 5/97
1,6	11	16	11	16
2	8	11	8	8
3,5	5,6	8	5,6	5,6
5	4	5,6	4	11
Lukkertid altid 1/30 sek.				

Når man bruger en elektron-blitzer til sorthvid- eller dagslys-color-film, kan enhver lukkertid indstilles, altså 1/30 til 1/250 sek. For blænderindstillingen gælder ovenstående tabel imidlertid ikke; den må man regne ud på grundlag af den benyttede blitzers ledetal, f. eks. ledetal 32 : 4 m = blænderåbning 8.

HVORLEDES KAMERAET HOLDES

Det er en forudsætning for skarpe billeder, at kameraet holdes roligt. Vi giver Dem derfor det gode råd at holde Deres Super Silette LK med begge hænder. Samtidig holdes armene støttet mod kroppen. Tommelfingrene hviler mod bagdækslet, og højre hånds pegefinger ligger på udløserknappen. I søgeren ser De Deres motiv, og De får det med på billedet, som De ser indenfor den indspejlede, lyse ramme. Hvis De kun ser en del af rammen, er det det bedste bevis på, at De hælder kameraet eller ikke ser lige gennem søgeren. Så snart De har taget Deres motiv »på kornet«, udløser De ved med fingerspidserne at trykke udløserknappen jævnt og roligt i bund indtil anslag. Ved næroptagelser under 2 m gælder de to stregmarkeringer (se afb. side 9) som øverste billedafgrænsning; kameraet hældes altså en lille smule bagover.





Prøv det straks ved Deres første optagelse. Hold altså kameraet lige og **så tæt ind til øjet som muligt**. Det er ligegyldigt, hvilket øje De benytter hertil, men det er vigtigt, at det andet øje lukkes. Efter en dyb indånding holder man vejret og ... udløser.

Ved optagelse på højkant drejer man kameraet til venstre eller højre, som man nu har lyst til og udløser så med tommel- eller pegefingeren, alt efter hvilken kamerastilling man har foretrukket.

Optagelser på fri hånd skal man kun foretage med indstillede belysningstider fra $1/60$ til $1/250$ sek., i nødstilfælde dog også $1/30$. Er De sikker på hånden, kan De eventuelt også få skarpe optagelser på $1/15$ sek., hvis De kan finde støtte for albuerne. Men det må De nok hellere selv prøve ved lejlighed.

SKARPHEDSDYBDE

Vi talte allerede ved valget af tid-blænder-kombination (side 10) om stor og lille blænderåbning.



Stor blænder
f. eks. 2,8 = stor lysstyrke,
men ringe skarphedsdybde.



Lille blænder
f. eks. 22 = ringe lysstyrke,
men stor skarphedsdybde.

Som De kan se heraf, er det muligt at ændre skarphedsområdet; det bliver større, jo mere man lukker blænderen og desuden ved tiltagende afstand. For at De kan kontrollere, hvor langt skarphedszonen rækker, er Deres Super Silette LK udstyret med en såkaldt skarphedsdybdeskala (Ⓢ, se afb. side 7). På denne kan De når som helst aflæse de omtrentlige områder.

Har De f. eks. indstillet på 5 m og blændet ned til blænder 8, viser området fra det ene 8-tal til det andet på den overforliggende meterskala, hvor stort skarphedsområdet er ved denne blænder og afstand; i dette tilfælde ca. 3 m til 10 m.

SNAPSHOT-INDSTILLING

Hvis måleresultatet, efter at man har indstillet den ønskede lukkertid, gør det muligt at anvende en blænderindstilling på det røde punkt mellem 8 og 11 eller også på 11, kan De anvende den såkaldte snapshot-indstilling.

Til dette formål er tallene 3 og 10 m på afstandsringen graveret røde. Ved en afstandsindstilling på 3 m får De så et skarphedsområde fra 2,50 m – 5 m, og ved indstilling på 10 et område fra ca. 5 m – ∞ (se også afbildningen).

Denne fremgangsmåde anvendes ved udprægede nær- og fjernoptagelser, hvor De kan se bort fra afstandsmåling.

Forøvrigt angiver skarphedsdybdetabellen på side 32 de nøjagtigt udregnede skarphedsdybdeområder, der lægges til grund, når negativet skal anvendes til meget store forstørrelser.



SELVUDLØSER

Nu og da vil man gerne selv med på billedet. Det er der også taget hensyn til, idet Deres Super Silette LK er udstyret med en selvudløser. Først sætter De Deres kamera på et stativ eller i alle fald på et fast underlag, og efter at alle optagelsesforberedelser er foretaget, fører De den røde indstillingsarm (13, se hovedafb.) i retning af kameraets midte indtil anslag. Så snart De trykker på udløserknappen, sætter den lille indstillingsarm sig i bevægelse og udløser efter ca. 7 sekunders forløb af sig selv den indstillede lukkertid. Indstillingsarmen løber altid tilbage i udgangsstillingen og skal derfor spændes påny før hver optagelse. Alle automatisk virkende lukkertider og de til de forskellige blitzere nødvendige tider kan indstilles. Tidsoptagelser (indstilling »B«) er naturligvis ikke mulige ved hjælp af selvudløseren.

DEN RIGTIGE FILM TIL ETHVERT FORMÅL

Inden vi forklarer Dem, hvorledes man sætter en film i Deres Super Silette LK, vil vi fortælle Dem lidt om de forskellige film.

*Tag altid først og fremmest **Agfa Isopan F**, hvis 17° DIN i dag anses for normal følsomhed. Den kan næsten anvendes overalt. Den er finkornet og konturskarp, så Deres optagelser kan forstørres så meget, De ønsker.*

*Med **Agfa Isopan ISS**, 21° DIN, kan De også tage øjebliksoptagelser i dårligt vejr; og hvis solen kommer frem, giver den højere følsomhed Dem mulighed for at anvende en mindre blænder, hvorved skarphedsdybden bliver større.*

Til specielle opgaver findes der specielle film. Med dem kan man næsten opnå det umulige. Kommer det an på den størst mulige skarphed, eller har man brug for meget stor forstørrelse, er **Agfa Isopan FF**, 13° DIN, »Deres film«.

Til særlig dårlige belysningsforhold bruger De **Agfa Isopan Ultra**, 25° DIN. Den kombinerer højeste følsomhed med konturskarphed.

Hvis alt synes håbløst, d.v.s. hvis selv Isopan Ultra filmens følsomhed ikke slår til, kan man nå et skridt videre med **Agfa Isopan Record**. Trods samme korn og skarphed er den endnu hurtigere end Isopan Ultra, således at De får mindst et blændertrin større spillerum. Nærmere anvisninger med hensyn til belysningen findes i pakningen.

Agfacolor-filmen åbner farvernes verden for Dem. I over tyve år har den været almindelig anerkendt for sin naturlige gengivelse af de sarte nuancer og de lysende farver.

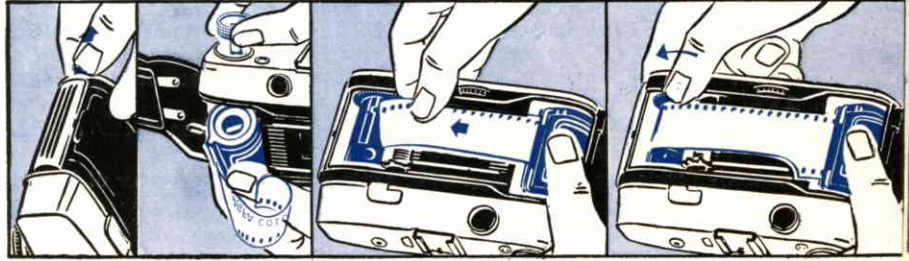
Der findes to slags Agfacolor-film. Vil De gerne vise farvediapositiver, det være sig hjemme eller i foreningen, så vælger De **Agfacolor-omvendefilm**. Den hedder i handel og vandel CT 18 resp. CK 18, og dens følsomhed er beregnet til 18° DIN. Betegnelsen T resp. K betyder, at den ene kun kan anvendes ved dagslys, den anden kun ved kunstlys.

Ønsker De papirbilleder i farver, så er **Agfacolor-negativfilm CN 17** den rigtige. Det er universalfilmen til dags-, kunst- og blitzlys.

En nøjagtig forklaring med hensyn til at sætte film i kameraet giver vi Dem nu på de følgende to sider.

VI SÆTTER SELV FILMEN I

(kun i dæmpet dagslys; ved solskin, da i Deres egen skygge)



Kameraets bagdæksel åbnes:
Låsen skydes i pilens retning.

Stopknappen skydes i pilens
retning (se afb. side 2). Med
højre hånd trækkes tilbage-
spolingsknappen ud indtil an-
slag, og den nye filmpatron
sættes i.

Tilbagespolingsknappen tryk-
kes tilbage på plads!

Filmen trækkes så langt ud,
at den smalle ende godt og
vel når hen til opsamlespolen.
Man drejer på spolens riflede
kant, indtil den brede slids
med den lille tap vender opad.

Filmen føres ind i slidsen, så
den lille tap griber fat i det
andet perforationshul. Op-
samlespolen drejes videre i
pilens retning, indtil ca. 1 cm
af filmens fulde bredde rager
ud af patronen.

Bagdækslet klappes op og trykkes mod kameraet, indtil det snapper ind.



FILMTRANSPORT TIL FØRSTE FILMBILLEDE

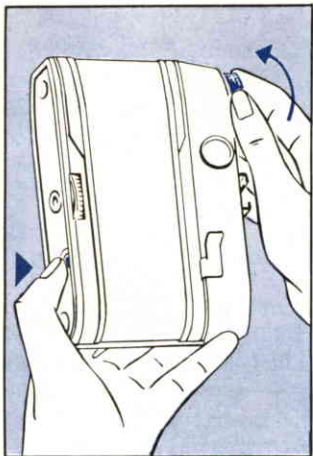
Nu drejer De tælleværkets talskive som omtalt på side 4, således at den grønne trekants spids – alt efter filmlængden til 36 eller 20 optagelser – peger på randmarkeringsstregen foran tallene 36 eller 20. Hurtigoptrækket svinges nu over indtil anslag, og der udløses. Når man har gentaget dette endnu to gange, er kameraet klar til optagelse.

VEDLIGEHODELSE AF KAMERAET

Vi anbefaler, at det indre af kameraet, særlig filmkammeret, opviklespolen og trykpladen i bagvæggen, renses med en blød mårhårspensel hver gang, der skiftes film; derved undgår De de kedelige ridser på Deres optagelser.

KAMERA-NUMMER

Naturligvis er Deres Super Silette LK forsynet med nummer, der findes på tilbehørskoen. Det er bedst at notere dette nummer, straks efter man har købt kameraet.



DER ER IKKE MERE FILM – FILMEN SPOLES TILBAGE

Efter den sidste optagelse (tal 1 på markeringsstregen) fungerer hurtigoptrækket ikke mere. Da filmen i et småbilledkamera altid ligger åben på opsamlespolen, skal den spoles tilbage i sin lystætte patron, inden kameraet åbnes. Stopknappen skydes i pilens retning (se afb. side 2), og tilbagespolingsknappen trækkes nu **kun yderligere ca. 2 mm** ud, indtil den snapper ind første gang. Samtidig med, at man trykker på spærreknappen i bunden af kameraet (se afb.), drejes tilbagespolingsknappen i pilens retning. Når den ikke lader sig dreje videre, er tilbagespolingen afsluttet. Nu kan kamera-bagdækslet åbnes som beskrevet på side 24. Tilbagespolingsknappen trækkes helt op, således at patronen nemt lader sig tage ud. Den pakkes straks lystæt ind og mærkes som belyst.

NU NOGLE TIPS TIL OPTAGELSEN

De får en plastisk billedvirkning, hvis det lykkes Dem at fotografere Deres motiv med sollyset faldende ind fra siden. Selvfølgelig kan De også fotografere med solen i ryggen, men pas så på, at Deres egen skygge ikke kommer med på billedet. Modlysoptagelser kræver straks noget mere erfaring, idet solstrålerne ikke under nogen omstændigheder må ramme objektivet. Det er derfor bedst at stille sig i skyggen af et træ, et hus el. lign. og sætte en modlysblænder på objektivet.

Naturligvis kan man også fotografere, når solen ikke skinner! En jævnt overdækket himmel får mere spil og kontrast ved brugen af middelgult resp. rød-orange filter (se også side 28).

Ved en udsigt fra en bjergtop eller et tårn skal man så vidt muligt have lidt af forgrunden med! Også ved landskabsoptagelser bør man tænke på forgrunden og evt. gøre den mere levende ved hjælp af en person, en vej, et gærde el. lign. Man kan også ændre optagelsesvinklen og fotografere skråt fra oven eller skråt nede fra. Motiver i bevægelse, f. eks. et optog, får man sikrest, hvis man selv vælger den gunstigste afstand, indstiller meterringen på dette tal og så eksponerer, når optoget kommer indenfor skarphedsområdet. Man kan således indskrænke sig til at følge motivet i søgeren og udløse lukkeren i det øjeblik, konturerne i det lyse målebillede dækker hinanden og derved angiver skarpheden.

ÆNDRING AF BELYSNINGSTID VED BRUG AF FILTRE

Desuden findes der farvefiltre til Deres kamera. De har det formål at give mere stemning over Deres sorthvide-optagelser eller ved en bevidst overdrivelse (overfiltrering) at opnå særlige effekter. Da Agfa filtrene er fremstillet af det bedste optiske special-farveglas og er slebet planparallelle, bibeholdes Color-Apotarens fulde billedvirkning.

Farvefiltrene til Super Silette LK leveres med 37 mm Ø til påsætning eller 35,5 mm Ø til indskrining i tæthederne gult-lyst, gult-middel, gulgrønt og rødorange. Da mængden af det indfaldende lys nedsættes alt efter farvetætheden, skal belysningstiden forlænges. Disse såkaldte forlængelsesfaktorer finder man i filterbrugsanvisningen.

Ved en filterfaktor 2 må man efter den afsluttede lysmåling åbne blænderen med et trin (altså indstille det næste mindre tal) eller vælge den næste længere belysningstid.

Hvis De vil tage en række optagelser med det samme filter, anbefaler vi, at De allerede tager hensyn til filterfaktoren ved indstilling på belysningsmålerens DIN-skala. Filterfaktor 2 ville f. eks. betyde en tilbageførsel af filmfølsomheden med 3° DIN (altså f. eks. fra 17 til 14), filterfaktor 4 med 6° DIN (altså fra 17 til 11).

Ved at tage hensyn til filterfaktoren ved indstilling af følsomhedsskalaen har De altså den fordel at kunne få det endelige måleresultat lige så hurtigt som normalt. Når de tager filteret af, må De blot ikke glemme igen at indstille Deres films DIN-angivelse på følsomhedsskalaen.

Sammenligningstabel
for filmfølsomheder

DIN	ASA	Scheiner	Weston	G.E.
11°	10	21°	8	12
12°	12	22°	10	16
13°	16	23°	12	20
14°	20	24°	16	25
15°	25	25°	20	32
16°	32	26°	25	40
17°	40	27°	32	50
18°	50	28°	40	64
19°	64	29°	50	80
20°	80	30°	64	100
21°	100	31°	80	125
22°	125	32°	100	160
23°	160	33°	125	200
24°	200	34°	160	250
25°	250	35°	200	320
26°	320	36°	250	400
27°	400	37°	320	500
28°	500	38°	400	640
29°	640	39°	500	800
30°	800	40°	640	1000
31°	1000	(41°)	800	1250
32°	1250	(42°)	1000	1600

De bør ikke nægte Dem selv at anskaffe en beredskabstaske til Deres Super Silette LK; den beskytter ikke alene Deres kamera mod stød og vejrets indvirkning, men det bliver også nemmere at bære.



Agfa filtrene leveres ligesom Agfa solblænderen i normerede fatninger til Deres Super Silette LK. Der findes også et praktisk læderetui til solblænder og to filtre, der kan sættes på remmen til Deres beredskabstaske.

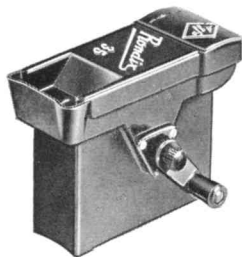


Lille, let og praktisk er Agfalux-lommeblitzeren. Den leveres i et smukt lynlåsetui.

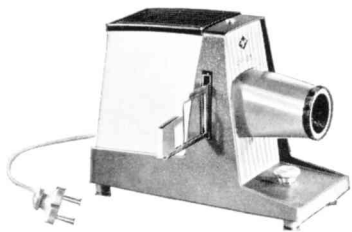
Man får endnu mere glæde af fotograferingen, når man selv fremkalder sine film. Med Agfa Rondix eller Agfa Rondinax 35 U kan De endog ved dagslys foretage fremkaldelsen uden besvær.



Med et Agfa projek-
tionsapparat, f. eks. det
lysstærke og formsukke
Agfa CP 35, kan De på
lærredet se Deres egne, ▶
med Super Silette LK op-
tagne color-diapositiver
stå brillante, lysende og
frem for alt naturtro.



Er man mere fordrings-
fuld, og ønsker man at
sidde bekvemt i en læne-
stol under fremvisningen,
vil man blive begejstret
for den nye Agfa Dia- ▶
mator S med fuldauto-
matisk fjernbetjening.
Dette apparat foretager
selv alle nødvendige be-
tjeningsgreb, når blot
man trykker på en knap.
Herved skiftes og trans-
porteres diapositivet.



SKARPHEDSDYBDER FOR AGFA COLOR-APOTAR 1:2,8 f=45 mm

Ved indstilling på afstand	og ved nedblænding til						
	1:2,8	1:4	1:5,6	1:8	1:11	1:16	1:22
	får man skarpe optagelser fra ... m til ... m						
1,0 m	0,96—1,03	0,95—1,05	0,94—1,07	0,91—1,11	0,89—1,15	0,84—1,24	0,80—1,36
1,1 m	1,06—1,15	1,04—1,16	1,02—1,19	1,00—1,23	0,96—1,29	0,91—1,40	0,85—1,56
1,3 m	1,24—1,37	1,22—1,39	1,19—1,43	1,15—1,49	1,11—1,58	1,04—1,75	0,97—2,02
1,6 m	1,51—1,70	1,48—1,74	1,44—1,80	1,38—1,91	1,31—2,06	1,21—2,37	1,11—2,90
2,0 m	1,85—2,17	1,82—2,23	1,75—2,34	1,66—2,52	1,56—2,79	1,42—3,41	1,29—4,67
3,0 m	2,68—3,41	2,59—3,56	2,46—3,85	2,29—4,39	2,10—5,77	1,85—8,2	1,62—24
5,0 m	4,16—6,27	3,95—6,8	3,64—8,0	3,26—10,8	2,89—19	2,43—∞	2,04—∞
10,0 m	7,10—16,95	6,5 —22	5,69—42	4,81—∞	4,03—∞	3,18—∞	2,54—∞
∞	18,0—∞	14 —∞	11 —∞	8,1 —∞	6,1 —∞	4,32—∞	3,20—∞

Afstanden til optagelsesobjektet måles fra filmplanet (den bageste kant af tilbehørskoens).